



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT



En el marco del 50 aniversario de la **Universidad Autónoma de Nayarit**

La Unidad Académica de Ciencias Sociales y
El Programa Académico de Psicología

Convocan al

1 COLOQUIO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN *er* **Terapia Familiar Sistémica 2019**

Interacciones sistémicas: Retos y desafíos de la formación profesional

Tepic, Nayarit; 30 y 31 de octubre y 1 de noviembre del 2019

Conferencia inaugural	
Diálogos Abiertos: respondiendo a una multiplicidad de voces	
	Dra. Rocío Chaveste Gutiérrez
Conferencia de clausura	
Más allá del DSM: transdiagnóstico y psicopatología	Dr. Esteban Laso Ortíz

Presentación

A partir de la década de los 60's se gesta el enfoque sistémico en la atención de las familias donde ésta es considerada como un sistema compuesto por un conjunto de personas en interacción dinámica particular, donde lo que le pasa a uno afecta al otro, al grupo y viceversa. Sin embargo, la visión y epistemología sistémica no se limita a las aportaciones en las familias debido a que donde exista un sistema cabe la posibilidad de diseñar intervención desde esta postura epistemológica para incidir ya sea en el contexto clínico, educativo, laboral y social, entre otros.

El presente Coloquio pretende abrir un espacio de análisis, discusión y diálogo a través del intercambio y colaboración en creación de ideas en torno a las aportaciones realizadas por la Terapia Familiar Sistémica. Esto permitirá dar cuenta de las reflexiones contemporáneas sobre el tema, así como de las investigaciones que se llevan a cabo y las propuestas desarrolladas tanto en México como en otros países. Todo ello para estar en posibilidad de proponer modalidades de intervención dónde se logre la inclusión del contexto en tales abordajes en los diversos espacios de atención en los que impacta el enfoque sistémico.

Dirigido a

Investigadoras(es), docentes, estudiantes, con interés en el tema.

Objetivo

Generar espacios de análisis, diálogo, colaboración e intercambio de investigaciones y reflexiones sobre la Terapia Familiar Sistémica, desde distintos contextos de intervención.

Mesas de trabajo

1. Organización y trabajo
Coordina: Dra. Georgina Castillo Castañeda
2. Contextos educativos /comunidades de aprendizaje y formación de Terapeutas familiares.
Coordina: Dra. Lucía Pérez Sánchez
3. Legislación en la salud mental, prácticas comunitarias como acción alternativa y contextos de encierro.
Coordina: MTFS. Irene Margarita Espinosa Parra
4. Género y diversidad.
Coordina: Dra. Ma. del Rocío Figueroa Varela
5. Ciclo vital: infancia, jóvenes adultos y adultos mayores.
Coordina: MDH. Elvia Lizette Parra Jiménez
6. Comunidad, ambiente y tejido social.
Coordina: Dra. Marcela Rábago de Ávila

Disposiciones de participación

Se recibirán ponencias que sean resultados de investigaciones, estudios, proyectos de intervención y/o reflexiones relacionadas con la temática del Coloquio y de los tópicos señalados en las mesas de trabajo.

Recepción de ponencias:

Las ponencias que presenten resultados de una investigación, deberán contener en su estructura de presentación los siguientes elementos: introducción, desarrollo, método, resultados, conclusiones, referencias, bibliográficas, anexos (opcional), con una extensión mínima de quince cuartillas y máxima de veinte.

Las ponencias que expongan ideas en torno a una pregunta, objetivo o hipótesis central, deberán contener en su estructura: introducción, desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas. Su extensión mínima será de diez cuartillas y máxima de quince.

La ponencia debe indicar el nombre de la mesa del coloquio a la que se desea registrar, como pie de página anexar los siguientes datos: nombre(s) completo(s), último grado de estudios, institución en la que lo obtuvo, adscripción institucional actual, correo electrónico, teléfono y líneas de investigación o trabajo profesional.

La ponencia deberá presentarse de acuerdo a las normas para envío de originales la cual se anexa al final de la presente convocatoria.

Se aceptarán ponencias con un máximo de tres autores. Deberá enviarse a los correos electrónicos de quienes coordinan la mesa en la que desea participar.

Fechas importantes

Actividad	Fecha Límite
Recepción de ponencias	27 de septiembre de 2019
Comunicación de ponencias aceptadas	15 de octubre de 2019
Programa definitivo del coloquio	27 de octubre de 2019
Coloquio	30 y 31 de octubre y 1 de noviembre de 2019

Cuota de inscripción

Estudiantes: \$700.00 (setecientos pesos M.N)

Profesionistas: \$1000.00 (mil pesos M.N)

Pago de inscripción

Número de cuenta: 3262692. Sucursal: 7005. Banamex

Enviar foto de Boucher y nombre completo al correo: coloquionacional.tfs@uan.edu.mx

Tipo de habitación	Costo
Sencilla	\$ 2, 550.00
Doble	\$1,780.00
Triple	41,720.00

Sede del Coloquio

Hotel Marival Resort. Bahía de Banderas, Nayarit.

Informes

Teléfono: 311-211-88-00 ext 8557

Dudas: 311-344-59-68

Facebook: Primer Coloquio Nacional de Investigación en TFS UAN

Comité Científico

Lucía Pérez Sánchez

Marcela Rábago de Ávila

Ma. del Rocío Figueroa Varela

Georgina Castillo Castañeda

Irene Margarita Espinosa Parra

Elvia Lizette Parra Jiménez

Convocantes en la Universidad Autónoma de Nayarit

Unidad Académica de Ciencias Sociales

Programa Académico de Psicología

Anexo

Universidad Autónoma de Nayarit
Instrucciones para entrega de originales de la convocatoria del
1er Coloquio
Nacional de investigación en Terapia Familiar Sistémica

Tepic, Nayarit; México, 30 y 31 de octubre y 1 de noviembre del 2019

Las mesas de trabajo son las siguientes:

7. Organización y trabajo
8. Contextos educativos /comunidades de aprendizaje y formación de terapeutas familiares.
9. Legislación en la salud mental, prácticas comunitarias como acción alternativa y contextos de encierro.
10. Género y diversidad
11. Ciclo vital: infancia, jóvenes adultos y adultos mayor
12. Comunidad, ambiente y tejido social

- Cada contribución será un capítulo del libro, de autoría individual o colectiva.
- El texto debe tener una extensión mínima de 15 cuartillas y máximo de 20. Estar en formato digital Word de Microsoft, en tamaño carta, orientación vertical, con fuente *Times New Roman* a un tamaño 12, a doble espacio.
- La estructura del capítulo debe ser clara, estableciendo subtítulos al interior del capítulo, los cuales se marcarán en negritas. Por favor, agregue un pequeño índice de su capítulo al principio.
- Los **cuadros** y **gráficas** deben de contener título y fuente. Estos deben de estar insertados en el lugar correspondiente dentro de la obra.
- Si la obra contiene **imágenes** o **fotografías** están deberán de estar en formato JPG o PNG con un mínimo de 150 pixeles e insertadas en el lugar correspondiente dentro de la obra. Las imágenes deben contener título y fuente.

Para realizar las citas bibliográficas, se solicita observar lo siguiente, lo cual es tomado de las *Normas editoriales y tipográficas de recepción y revisión de textos*, de la Dirección Editorial de la Universidad Autónoma de Nayarit.

- Si las citas no exceden de cinco líneas, se escriben entre comillas dentro del mismo texto. Ejemplo:

En los primeros días del nuevo milenio “no era tan claro si había iniciado otra etapa en la historia del ser humano o si, por el contrario, seguíamos insertos en la anterior” (López, 2001, p. 30).

- Citas de más de cinco líneas: Las transcripciones (o citas largas) deben sacarse del párrafo, sangrando todas las líneas y separando el bloque formado por éstas con un espacio en blanco antes y después del párrafo. Éstas últimas se marcan en un punto menos de tamaño del cuerpo del texto. Ejemplo:

La política en nuestro país es algo así como un experimento.

Los políticos no tienen la certeza de que sus acciones arrojarán los resultados correctos. Saben que son falibles, que pueden equivocarse, que las mediciones no son cien por ciento adecuadas y que, finalmente, la masa amorfa creada por sus manos no se asemeja en nada al instructivo que van siguiendo. Saben todo esto y sin embargo, no le temen a una explosión. Creen que están en el laboratorio de clases, diseccionando una rana muerta. Eso piensan (Pérez, 1993, p. 66).

- El orden de los datos bibliográficos de la cita comienza con el apellido, seguido del año y la página, separados todos por una coma. Ejemplo:

Pérez, 1993, p. 15

Pérez, 1993, pp. 20-21

- Cita basada en el autor. En este caso el apellido o nombre del autor precede a la frase textual citada, por lo que después del apellido o nombre se coloca entre paréntesis el año de la referencia, y entre paréntesis (después de la cita) únicamente la página o páginas a que se hace referencia. Ejemplo de cita basada en el autor:

Lo más importante en una democracia es su existencia. En su obra *La democracia como democracia*, Juan Pérez (2010) sostiene que “una democracia que no existe no es una democracia” (p. 10) y, precisamente, en eso radica la cuestión.

Ejemplo de transcripción basada en el autor:

La discusión que se mantuvo en la década de los noventa le dio a López (2001) herramientas para afirmar:

No hubo peor tragedia que la ocurrida entre los intelectuales a finales del siglo XX; salvo las tragedias que ahora nos agobian (pero esa es otra cuestión que más tarde se discute en el libro). En dicho contexto surgió una preocupación que suscitó importantes debates, y tenía que ver con el surgimiento de ideas revolucionarias, cuya principal característica era precisamente ser revolucionarias. Nadie veía venir el final de una época y el comienzo de otra. La revolución se nos venía encima (p. 5).

- Si los datos de la cita hacen referencia a la misma obra de la cita inmediata anterior, pero a otra página, se utiliza 'Ibidem' o 'Ib.' (en reemplazo del apellido y el año) seguido del nuevo número de página, separados por una coma. Ejemplo:

La democracia está sujeta a una sola exigencia: “ser lo que tiene que ser, para que su esencia democrática sea cien por ciento democrática” (Ib., p. 11). Por eso, *La democracia como democracia* puede ser considerada una obra fenomenológica en toda su extensión.

- Si los datos son exactamente los mismos (apellido, año, páginas) entonces se escribe entre paréntesis 'Ídem' o 'Id.' Ejemplo:

Por lo demás, “quien le confiere a la democracia otra esencia que no sea la suya, está cometiendo un error básico de apreciación; la democracia es una sola cosa, no dos o tres” (Id.).

- Si dentro de las citas se omite parte del texto citado, esto se señala con tres puntos suspensivos entre corchetes, restringiendo el uso de paréntesis para las omisiones hechas por el autor citado, así, será clara para el lector la diferencia entre unas y otras.

[...] = omisión hecha por quien cita.

(...) = omisión hecha por el autor citado.

- Cuando una cita haga referencia a dos autores siempre se escriben ambos apellidos, unidos por una 'y', seguidos del año y la página, separados por una coma todos ellos. Ejemplo:

Pérez y López, 1993, pp. 3-4

- Cuando una cita haga referencia de tres a cinco autores, en la primera mención se escriben todos los apellidos, seguidos del año y la página, todos ellos separados por comas. Ejemplo:

Pérez, López, Salazar, Vega, 1993, p. 30

- A partir de la segunda mención se escribe el primer apellido seguido de la locución latina 'et al.', el año y la página, todos ellos separados por una coma. Ejemplo:

Pérez, et al., 1993, p. 30

Cuando se cite un texto elaborado por seis o más autores desde la primera mención se escribe el primer apellido seguido de la locución latina ‘et al.’, el año y la página, todos ellos separados por una coma.

Si se cita a un autor corporativo, en lugar del apellido se colocan las siglas o el nombre de la corporación, institución, etc. La primera vez que se cita se escribe el nombre completo y entre paréntesis las siglas. En adelante solo se citan las siglas. Ejemplos:

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía sostiene “...” (INEGI, 2017, p. 21).

Según los índices actuales “...” (INEGI, 2017, pp. 30-31).

- Autor anónimo, en este caso en lugar del apellido se escribe la palabra ‘Anónimo’, seguido de las reglas ya mencionadas anteriormente.
- Cita de una cita, es cuando una fuente de información nos lleva a otra dentro de la misma; la manera correcta de citar en este caso es poniendo entre paréntesis la frase ‘como se cita en’ seguido del apellido de quien citó al autor referenciado, el año de publicación de quien citó, y después de la frase textual citada el número de página entre paréntesis. Ejemplo:

López (como se cita en González, 1999) dice que “...” (p. 13)

- Para citar una entrevista personal no grabada, es decir, cualquier entrevista realizada de manera directa por el autor (por vía telefónica, correspondencia, correo electrónico o redes sociales). Esta cita sólo aparece en el texto, no en las referencias. Se inicia por el apellido del entrevistado, seguido de la frase 'comunicación personal' entre comillas y después el año, separado todo por comas. Ejemplo:

La conclusión de la entrevista fue que "las próximas elecciones en México tendrán un solo perdedor, y éste no aparece en el registro ni su nombre en las boletas" (Pérez, "comunicación personal", 1993).

- Cuando se cita una entrevista personal grabada, que a diferencia de la anterior se trate de una entrevista almacenada en un archivo de audio o video. Se omite la frase 'comunicación personal' y después del año, entre corchetes, se escribe 'grabación de audio (o video)'. La cita tampoco aparece en las referencias. Ejemplo:

La conclusión de la entrevista fue que "las próximas elecciones en México tendrán un solo perdedor, y éste no aparece en el registro ni su nombre en las boletas" (Pérez, 1993 [grabación de audio]).

- Cuando el contenido de la cita de una entrevista excede las cinco líneas, o cuando el autor desee transcribir mayor contenido de ésta, hay dos maneras para hacerlo. En la primera, el nombre del entrevistado es mencionado dentro del texto, seguido del año entre paréntesis y en un bloque aparte la transcripción, del mismo modo que ha quedado descrito al principio de este apartado. Al final de la cita, entre paréntesis, omitiendo el apellido y el año, se precisa si la entrevista fue grabada o no (o sea, se escribe entre paréntesis 'comunicación personal' o 'grabación de audio (o video)' dependiendo el caso). Ejemplo:

Al comienzo de la entrevista Juan Pérez (1993) declaró:

Yo no conozco país en el que no exista un gobierno, del tipo que sea. Pero lo sorprendente de nuestro país, es que aquí la gente piensa que los gobiernos están de adorno, y que no importa quién gane las elecciones: al final de cuentas lo que manda es el dinero. Es una lástima que la gente crea eso; a mí me preocupa, porque definitivamente están equivocados. El dinero no es el que manda. Por lo menos no el que tengo en mi cartera (grabación de audio).

- La segunda manera de citar una entrevista que exceda las cinco líneas es por medio de una estructura dialogada. Ésta se escribe en un bloque aparte, separada del texto por un espacio, tanto arriba como abajo, sangradas todas sus líneas, se marcan en un punto menos de tamaño del cuerpo del texto. Se anotan al comienzo de cada intervención tanto el apellido del entrevistado como el del autor o entrevistador en negritas (aunque el apellido del autor se puede omitir), dos puntos y después la frase textual citada. En el siguiente ejemplo se omite el apellido del entrevistador, y ya sea que se trate de una entrevista grabada o no, la manera de citar corresponderá a esa variante. Ejemplo:

Autor: ¿Qué les diría a los jóvenes para que voten en las próximas elecciones?

Pérez: Pues eso, que voten. Pero que no lo hagan si no saben por quién. No hay nada más triste que ver a los jóvenes frente a la boleta, y no llevar pensado desde antes por quién van a votar.

Autor: ¿Es importante conocer las propuestas?

Pérez: Lo importante es estar convencido. Los jóvenes de hoy carecen de convicciones ("comunicación personal", 1993).

- Los ejemplos anteriores son de carácter general, y se aplican al resto de las transcripciones de entrevistas, cuyas variantes únicamente corresponden a la forma de su citación, no a la de su transcripción.
- Entrevistas de radio o televisión, para estas citas se inicia por el apellido del

entrevistado, seguido del año, el nombre del entrevistador precedido por la frase 'entrevista por', y entre corchetes 'emisión de radio (o de televisión)'. Ejemplo:

Pérez, 1993, entrevista por José López [emisión de televisión]

- Asimismo, si la entrevista fue realizada por un tercero, pero está almacenada en un archivo de audio o video, la forma correcta de citar es casi idéntica al ejemplo anterior, salvo que se sustituye dentro del corchete la frase 'emisión de...' por 'grabación de audio (o video)'. Ejemplo:

Pérez, 1993, entrevista por José López [grabación de video]

- En entrevistas publicadas en distintos medios (entrevistas publicadas en línea o en medios impresos), se deben seguir los lineamientos y el formato correspondiente para estas referencias en específico, por ejemplo, si se trata de entrevistas publicadas en revistas, blogs, páginas web, etcétera, la forma de citar corresponde a estos formatos.
- La bibliografía se presenta a párrafo francés, es decir, sangrando todas las líneas menos la primera. Conservando el orden alfabético general. Si un mismo autor aparece en obras en las que colabora, dichas obras seguirán a las individuales. A continuación, se presenta un cuadro de los distintos casos que pueden presentarse al momento de incluir una obra en la bibliografía. Se añaden, además, algunos ejemplos de casos que no necesariamente corresponden a fuentes bibliográficas.

BIBLIOGRAFÍA

Libro físico y/o electrónico

Un autor	Ramos, Paola, <i>La crisis de la educación pública</i> , México, FCE, 2003.
Dos autores o más (A partir del segundo autor se inicia con nombre)	López, Adrián, y Sebastián Pérez, <i>El hambre de poder</i> , Barcelona, Trillas, 1999.
Nombre(s) solo con iniciales	Rowling, J. K., <i>El hijo de Harry Potter</i> , Madrid, Salamandra, 2017.
El autor es una corporación, organización o institución	UNICEF, <i>La pobreza mundial</i> , Madrid, Planeta, 2010.
El autor es una corporación, organización o institución y, además, funge como editorial (En lugar de repetir el nombre se sustituye por la palabra 'autor')	Universidad Nacional Autónoma de México, <i>Discursos universitarios</i> , México, Autor, 1997.

Sin autor (Inicia con título de la obra)	<i>Diccionario de lenguas indígenas</i> , México, Porrúa, 1999.
Sin autor, pero con coordinador, compilador, etc.	Valdivia, Benjamín (coord.), <i>La poesía erótica</i> , México, Anagrama, 2013.
Con traductor	Williams, John, <i>Flora y fauna mexicana</i> , trad. de Diego Rubio, México, Siglo XXI, 2008.
A partir de la segunda mención de Una obra del mismo autor(colocar inmediatamente después de la primera mención una raya en lugar del nombre)	_____, <i>Los ríos en México</i> , México, Siglo XXI, 2009.
Capítulo de libro del mismo autor	Sánchez, Abelardo, “Migración digital”, en <i>Más allá de las fronteras</i> , México, FCE, 1997, pp. 30-40.
Capítulo de libro incluido en compilación, antología, etc.	García, Pedro, “De lo que pasó”, en Benjamín Valdivia (comp.), <i>Historia de un arte</i> , México, FCE, 2008, pp. 86-101.
Número de volúmenes (tomos) o Número del volumen referido (Cuando se hable de la obra total y no de un tomo o volumen concreto, se escribe el número total de tomos anterior a la letra <i>t.</i> o <i>vol.</i> ; cuando se refiera a un volumen específico se escribe el número posterior a la letra <i>t.</i> o <i>vol.</i>)	Cruz, Adrián, y Sebastián Pérez, <i>Política de cerdos</i> , 3 t., Barcelona, Trillas, 1999. Cruz, Adrián, y Sebastián Pérez, <i>Política de cerdos</i> , vol. 2, Barcelona, Trillas, 1999.
Segunda o posteriores ediciones (Se escribe el año de la edición referenciada)	Cruz, Adrián, y Sebastián Pérez, <i>El hambre de poder</i> , 2a. ed., Barcelona, Trillas, 2002.
Segunda o posteriores reimpresiones (Se escribe el año de la edición referenciada y no de la reimpresión)	Ramos, Paola, <i>La crisis de la educación pública</i> , 2a. reimp., México, FCE, 2011.
Volumen(s), segunda reimpresión y	Cruz, Adrián, y Sebastián Pérez, <i>Política de</i>

segunda edición *cerdos*, 3 t., 4a. reimp., 2a. ed., Barcelona,
(Aquí se presenta el orden jerárquico Trillas, 2005.
De aparición en la referencia)

La fecha aparece sólo en el colofón Páez, Silvia, *El reloj*, Buenos Aires,
(Se escribe la fecha entre corchetes Oceano, [2011].
Al final)

Lugar de edición Álvarez, Eduardo, *Julia*, Nueva York, Trillas,
(El nombre del lugar debe traducirse 2009.
al español)

Lugar de edición poco conocido o con Medrano, Luis, *Flor de capomo*,
igual grafía, pero de diferente país Guadalajara (España), Gedisa, 1999.
(Si el nombre del país no figura en el
original se pone entre corchetes)

Dos editoriales Chávez, Paco, *Historia cortita de Tepic*,
México, FCE/CONACULTA, 2015.

Nombre de colección Pérez, Juan, *Poesía mexicana*, México,
Anagrama (Mar de letras), 2003.

Nombre de colección y número del libro Valdivia, Benjamín, *La muerte de Venus*
en la colección México, CONACULTA (Biblioteca
mexicana, núm. 10), 2013.

Nombre, serie y número del libro Guedea, Rogelio (coord.), *Historia crítica de la*
en la colección *poesía mexicana*, México, FCE/CONACULTA
(Biblioteca mexicana, Historia; núm. 10), 2015.

Otras referencias

Artículo en publicación periódica Ayala, Sergio, “Jóvenes artistas y participación
(periódicos, revistas, etc.) política”, en *Psicología social*, vol. 3, núm. 12
(Madrid, octubre de 2003), pp. 150-167.

Costas, Rodrigo, “El nuevo PRI”, en *El*
universal, año XII, núm. 324 (México, 14 de
agosto de 2014), p.23.

Artículo en publicación periódica Ayala, Sergio, “Jóvenes artistas y participación
electrónica (periódicos, revistas, política”, en *Psicología social*, vol. 3, núm. 12

etc.) (Madrid, octubre de 2003), pp. 15-26, consultado en <http://psicología.unam.mx/5435.html> recuperado el 15 de octubre de 2016.

Costas, Rodrigo, “El nuevo PRI”, en *El universal*, año XII, núm. 324 (México, 14 de agosto de 2014), p.23, consultado en <http://eluniversal.com.mx/5435>, recuperado el 02 de febrero de 2018.

Libros electrónicos Ramos, Paola, *La crisis de la educación pública*, México, FCE, 2003, consultado en http://bidi.unam.mx/libroe_2007/5435.html, recuperado el 28 de octubre de 2013.

Artículo o entrada de blog en página web Santos, José, “Estreno visual”, en *Reporte Índigo*, México, 2010 consultado en http://www.reporteíndigo.com.mx/cultura_234 recuperado el 28 de octubre de 2013.

Video de YouTube Paz, Armando, “Traducciones”, vídeo en línea (archivo de videoconferencia), consultado en https://youtu.be/aLR_bSzPTiY, recuperado el 09 de enero de 2015.

Entrevista emitida por televisión o radio López, Luis (15 de enero de 1993), entrevista por Juan Pérez [emisión de radio], México, MVS Noticias.

Entrevista grabada por un tercero en audio o video López, Luis (15 de enero de 1993), entrevista por Juan Pérez [grabación de audio].

Simposios y conferencias González, Ángel (10 de mayo de 2016), La filosofía: madre de todas las ciencias, *Los nuevos retos de la filosofía del alma*, Conferencia llevada a cabo en el marco del II Congreso de Filosofía Continental de América Latina, en Tepic, Nayarit.

Tesis y trabajos de grado Romero-Frausto, Hazel, *El concepto de ideología* (tesis de licenciatura), Universidad Autónoma de Nayarit, Tepic, Nayarit, 2018.

Película o cinta cinematográfica Lucas, Jorge, y Estaban Spielberg
(productores), y Guillermo del Toro (director),
La forma del viento [cinta cinematográfica],
EU, Paramount Home Entertainment, 2018
