

# MARCO ROGLIANO

*“ENERGÍA ROMÁNTICA Y ELEGANCIA EN SU ESTADO PURO CONDENSADO EN EL ARTE POCO COMÚN DE UN VIOLINISTA EXQUISITO. UN TALENTO PRECOZ, VIRTUOSO INTÉRPRETE CAPAZ DE ENNOBLECER EL ALMA FORJADA POR ANTIGUOS LUTIERES CREMONESES. UN MÚSICO DE ALTURA INTERNACIONAL, UN CONCENTRADO DE SENSIBILIDAD Y VIRTUOSISMO, SOFISTICADO INTÉRPRETE DE NOTAS Y SENTIMIENTOS, CUYAS EMOCIONES AFLORAN DE UNA PECULIAR CALIDAD ESTILÍSTICA. EN RESUMEN ASÍ ES EL EXCEPCIONAL PAPEL DE MARCO ROGLIANO. UN POETA AL VIOLÍN.”*

EL MAESTRO ROGLIANO SE TITULA “CUM LAUDE” DEL CONSERVATORIO S.CECILIA DE ROMA BAJO LA TUTELA DE ANTONIO SALVATORE, PARA LUEGO PERFECCIONARSE CON RUGGIERO RICCI, RICCARDO BRENGOLA Y SALVATORE ACCARDO. EN 1989 TIENE SU DEBUT INTERNACIONAL COMO SOLISTA, INTERPRERANDO EL CONCIERTO DE SIBELIUS CON LA HELSINGBORG SYMPHONY ORCHESTRA DIRIGIDA POR ARI RASILAINEN.

LOS ÉXITOS OBTENIDOS EN VARIOS CERTÁMENES VIOLINÍSTICOS Y CAMERÍSTICOS INTERNACIONALES, COMO EL V. BUCCHI DE ROMA, EL ARD DE MÜNICH, EAST AND WEST ARTISTS DE NEW YORK, LO HAN LLEVADO A PRESENTARSE EN LAS MÁS IMPORTANTES PLATEAS DEL MUNDO, ENTRE ELLAS LA CARNEGIE HALL DE NEW YORK, LA GROSSER SAAL DE LA PHILHARMONIE DE BERLÍN, LA HERKULESSAAL DE MÜNICH, LA SALA TCHAIKOVSKY DE MOSCÚ, LA CASALS HALL DE TOKYO, LA SALA S. CECILIA Y EL TEATRO OLÍMPICO DE ROMA, EL TEATRO S. CARLO DE NÁPOLES, EL REGIO DE PARMA, EL POLITEAMA DE PALERMO.

LA CONSAGRACIÓN LLEGA A TRAVÉS DE COLABORACIONES EXCELENTES, CON DIRECTORES E INSTRUMENTISTAS DEL CALIBRE DE L. SHAMBADAL, S. ACCARDO, E. DINDO, T. CECCHERINI, A. LONQUICH, G. LUISI, A. LUCCHESINI, I. TURBAN.

ESPECIALMENTE COMPROMETIDO CON LA VALORIZACIÓN DEL REPERTORIO VIOLINÍSTICO ITALIANO DE LOS SIGLOS XIX, XX Y XXI, ES POSEEDOR DE NUMEROSOS ÉXITOS DISCOGRÁFICOS, QUE HAN SUSCITATO GRAN ACEPTACIÓN Y ESPECIAL ATENCIÓN DEL PÚBLICO EN GENERAL Y EXPERTOS EN LA MATERIA. DEBIDO A ESTO EN 2009 FUE INVITADO A CHINA COMO SOLISTA PARA INTERPRETAR EL CUARTO CONCIERTO DE PAGANINI, ACOMPAÑADO POR LA ORQUESTRA SINFÓNICA DE MACAO. POR INVITACIÓN DE LIOR SHAMBADAL Y DE LA BERLINER SYMPHONIKER, SE HA PRESENTADO EN LA GROSSER SAAL DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN, INTERPRETANDO, JUNTO AL VIOLINISTA INGOLF TURBAN, LOS DOBLES CONCERTOS DE SPOHR E YSAYE.

EN SU RICA DISCOGRAFÍA RESALTA LA GRABACIÓN DE LOS “24 CAPRICCI” DE PAGANINI PARA LA COMPAÑÍA TACTUS: MISMA QUE HA REPRESENTADO UN GRAN ÉXITO INTERNACIONAL DE CRÍTICA EN REVISTAS DE RENOMBRE COMO FANFARE, GRAMOPHONE, DIAPASONP, LE MONDE DE LA MUSIQUE.

TOCANDO COMO SOLISTA EN LAS GRABACIONES EN ESTRENO MUNDIAL DE DOS COMPOSICIONES DE S. SCIARRINO: “STAGIONI ARTIFICIALI” PARA STRADIVARIUS Y “ALLEGORIA DELLA NOTTE” PARA LA DISCOGRÁFICA KAIROS, CONSIGUE EL PRESTIGIOSO “DIAPASON D’OR”, COMO EXTRAORDINARIO RECONOCIMIENTO DE SU NIVEL ARTÍSTICO, CONFIRMADO ASIMISMO POR LA EXCEPCIONALIDAD DE SU INSTRUMENTO, UN NICOLA BERGONZI (CREMONA,1790), QUE LE HA SIDO CONFIADO POR LA FUNDACIÓN MAGGINI DE LANGENTHAL (SUIZA), Y CON EL CUAL REINTERPRETA CON PASIÓN LAS OBRAS MAESTRAS DE RESPIGHI, VIVALDI, PAGANINI.

TITULAR DE LA CÁTEDRA DE MÚSICA DE CÁMARA AL CONSERVATORIO DE FERMO, HA IMPARTIDO CLASES MAGISTRALES EN NUMEROSOS CONSERVATORIOS ITALIANOS, AL MOZARTEUM DE SALZBURGO, LA STEINWAY ACADEMY DE VERONA Y HA ENSAÑADO VIOLÍN EN LA ACADEMIA DE PAVIA. ADEMÁS ES SEGUIDO HUÉSPED DE LA TRASMISIÓN RADIOFÓNICA DE RADIO3 SUITE DE LA RAI - RADIO TELEVISIÓN ITALIANA.

UNA TRAYECTORIA LARGA (VEINTICINCO AÑOS), ENMARCADA DE ÉXITOS Y DE INTERPRETACIONES ORIGINALES QUE LO SITUAN POR DERECHO ENTRE LOS MEJORES ARTISTAS DEL PANORAMA MUSICAL CONTEMPORÁNEO. NO ES DE EXTRAÑAR QUE EN OCASIÓN DEL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE F. LISZT, LA REVISTA AMADEUS LE HAYA DEDICADO LA PORTADA EN SU NÚMERO DE JUNIO DE 2011.

*"ALL IN ALL, ROGLIANO GIVES US ONE OF THE MOST IMPRESSIVE, PERSUASIVELY INTERPRETED ACCOUNTS OF THIS ALMOST IMPOSSIBLY CHALLENGING MUSIC." (D. DRUCE, GRAMOPHONE)*

